



côte basque
ENCHERES

Lelièvre-Cabarrouy Commissaires-Priseurs

SAMEDI 28 SEPTEMBRE
MOBILIER & OBJETS D'ART

SAINT-JEAN-DE-LUZ

Lot No**Description**

- 1** PUIFORCAT, Paris
PLAT rectangulaire à pans coupés en argent à bordure filetée, signé.
46 x 30 cm ; Poids brut : 1042 g
- 500 / 800 €
- 2** PUIFORCAT, Paris
PLAT rond chantourné en argent à bordure filetée avec monogramme dans un cartouche en parchemin découpé sur le fond, signé.
Diam. 30 cm ; Poids brut : 862 g
(Petites rayures)
- 400 / 600 €
- 3** PUIFORCAT
PLAT circulaire en argent (950) à bords contournés. Le bassin chiffré dans un médaillon néo-Renaissance.
Diam. 30,5 cm ; Poids : 998 g
- 300 / 500 €
- 4** PARTIE DE MENAGERE en argent, modèle rocaille et chiffré AB comprenant :
- 17 grands couteaux, manche en argent fourré, lame à bout rond (bel état)
- 18 petits couteaux, manche en argent fourré, lame à bout rond (bel état)
- 1 louche (213 g)
- 1 cuillère à ragoût (114 g)
Poids brut total : 3106 g
Dans trois écrins de la maison Gimillini à Nantes.
- 300 / 500 €
- 5** SERVICE A THÉ-CAFÉ en argent (950) ciselé et gravé à décor de godrons comprenant une théière, une cafetière, un sucrier couvert et un pot à lait.
Poids brut : 1197 g
- 300 / 500 €
- 6** BOULENGER
THEIERE en argent ciselé de forme pansue.
Haut. 18,5 cm ; Poids : 420 g
(Anse restaurée)
- 120 / 150 €



Lot No**Description**

7 TIMBALE en argent (950) uni.
Orfèvre : Théodore TONNELIER
Paris, 1819-1838
Haut. 7 cm ; Poids : 51 g
(Chocs)

40 / 60 €



8 TIMBALE en argent (950) uni.
Orfèvre : Théodore TONNELIER
Paris, 1819-1838
Haut. 8,5 cm ; Poids : 62g

40 / 60 €



9 TIMBALE en argent à pans et col évasé.
Haut. 7,5 cm ; Poids brut : 82,6 g
Dans un écrin

40 / 60 €



10 CARDEILHAC, France
TIMBALE tulipe sur piédouche en argent uni à filet sur le col.
Haut. 9 cm - Poids : 109g

50 / 80 €



11 SAUPOUDROIR de forme balustre en argent (875) à cannelures, frises de perles et base godronnée, le couvercle monté à baïonnettes repercé en frise et frêtel balustre sur base à godrons rayonnants.
Portugal, Porto, XXe siècle.
Haut. 20 cm ; Poids brut : 335 g

150 / 200 €



12 PLAT rond chantourné à bordure filetée, gravé "à sa chère Cousine", lettres en creux au revers.
Probablement XVIIIe siècle (poinçons effacés)
Diam. 30,5 cm ; Poids brut : 680 g

A CHARGE DE CONTROLE

320 / 350 €



Lot No**Description**

- 13** PETITE VERSEUSE en argent (950) ciselé à manche en bois noirci.
Haut. 11,5 cm ; Poids brut : 111 g
- 30 / 50 €
- 14** SUCRIER couvert en argent (950) ciselé sur piédouche à décor de filets et à deux anses latérales. Le bouton du couvercle en forme de grenade.
Orfèvre : Léon LAPAR, successeur de BEGUIN, 16 rue de Choiseul PARIS
Haut. 16,5 cm ; Poids : 478 g
- 150 / 200 €
- 15** SAUPOUDREUSE en argent (950) ciselé sur piédouche à décor de frise de faisceaux et de perles.
Orfèvre : Vve EC avec une fleur.
Haut. 11,5 cm ; Poids brut : 204 g
- 80 / 120 €
- 16** DOUZE COUVERTS A ENTREMET en argent modèle à filets, monogrammés.
Poids brut total : 1263 g
(Variantes d'orfèvres, un pique accidenté)
- 500 / 600 €
- 17** DIX COUVERTS en argent (950) modèle au noeud gordien, monogrammés CP.
Maître-orfèvre Henri-Louis Chenailler.
Poids brut total : 1528 g
- 700 / 800 €
- 18** POT A LAIT en argent (950) à décor de feuilles d'acanthé, jonc rubané et feuillagé, quatre pieds en feuilles d'acanthé et couronne de laurier.
- Haut. 13,5 cm ; Poids brut : 224 g
- 100 / 150 €



Lot No**Description**

- 19** PETITE VERSEUSE en argent (950) ciselé à anse latérale chantournée.
Orfèvre : Marret et Jarry Frères, Paris (1851-1858)
Haut. 11 cm ; Poids brut : 123 g
- 30 / 50 €
- 20** ASSIETTE carré à bords contournés en argent (950) ciselé à décor de frises de feuilles de laurier sur la bâte.
Orfèvre : Léontine COMPERE (Veuve), active vers 1890
Larg. 26 cm ; Poids : 683 g
- 150 / 200 €
- 21** PARTIE DE SERVICE A THÉ-CAFÉ en argent (950) ciselé comprenant une cafetière, une théière et une verseuse.
Poids brut : 1384 g
(Enfoncement à la théière)
- 300 / 500 €
- 22** SUITE DE DOUZE FOURCHETTES A GATEAU en argent vermeillé (950) et HUIT PETITES CUILLERES en argent (950), modèle Art Déco, à décor sur la spatule d'un décor rayonnant chiffrée GD.
Orfèvre : Georges FOUQUET-LAPAR (1897-1925)
Poids : 484 g
Dans un écrin de la Maison Fouquet-Lapar à Paris chiffré DG.
- 120 / 150 €
- 23** PAIRE DE BURETTES ou PETITES AIGUIERES à corps en forme de coquillage en verre soufflé teinté brun et émaillé de fleurs, monture en argent (950) à décor végétal. Vers 1880-1900.
Haut. 19,5 cm ; Poids brut total : 880 g
- 150 / 200 €



Lot No**Description**

- 24 LUTZ & WEISS, vers 1900
PARTIE DE SERVICE A GLACE en argent (800) partiellement vermeillé gravé et ciselé à décor de branches de fraises des bois comprenant un couvert de service et douze cuillères. Le manche violonné chiffré BJ dans une réserve.
Dans un écrin de la Maison Hauser Zivy & Cia - La Esmeralda chiffré sur le couvercle BJ sous un motif Jugendstil.
Poids : 344 g

200 / 300 €



- 25 COUVERTS A POISSON à manche en argent (800) fourré et à décor ciselé de plamettes, rinceaux et clochettes de muguet en chute. La lame gravée de poissons d'eau-douche.
Non chiffrés.
Orfèvre : Joseph Crossard (actif de 1900 à 1920), Paris
Poids brut : 186 g
(Dans un écrin accidenté)

100 / 120 €



- 26 CUIILLERE A CREME en argent modèle à médaillon et une PINCE A SUCRE en vermeil guilloché.
Poids brut total : 115 g

50 / 80 €



- 27 PLAT OVALE en argent (950) ciselé, modèle à filets.
Long. 40,5 cm ; Poids : 1012 g

300 / 500 €



- 28 SAUCIERE en argent (925) ciselé à bords godronnés.
Espagne, XXe siècle
Haut. 11 cm ; Larg. 26 cm ; Poids : 709 g

200 / 300 €



- 29 PLAT OVALE en argent (925) ciselé, modèle à filets et à bords contournés.
Espagne, XXe siècle
Long. 44 cm ; Poids : 1059 g

300 / 500 €



Lot No**Description**

- 30** PLATEAU DE SERVICE en argent (925) ciselé à décor sur l'aile de pampres de vigne en frise.
Long. 57,5 cm ; Poids : 1836 g

300 / 500 €



- 31** SUITE DE SIX CUILLERES en argent (800), modèle uniplat.
Travail étranger, XXe siècle
Poids brut : 68 g
Dans un coffret

30 / 50 €



- 32** PLAT rectangulaire en argent (800) à bords contournés et à décor de filets.
Pologne, Lodz, 1931-1963
Long. 39 cm ; Larg. 21 cm ; Poids : 816 g

200 / 300 €



- 33** PLAT ovale en argent (800) à bords contournés et à décor de filets.
Long. 45 cm ; Poids : 1095 g

300 / 500 €



- 34** DOUZE GRANDS COUVERTS ET DOUZE PETITES CUILLERES en argent, modèle type Marly.
Orfèvre : Claude Doutré Roussel.
Poids brut : 1659 g
Dans des écrins bleus

500 / 600 €



- 35** DOUZE CUILLERES A CAFÉ en argent, modèle à filets rubanés, cuilleron vermeillé.
Orfèvre : Louis Coignet
Poids brut : 184 g
Dans un écrin bleu, avec 5 cuillères à café en métal doré.

80 / 120 €



Lot No**Description**

- 36** MENAGERE en argent à décor feuillagés comprenant 12 fourchettes, 12 cuillères et 1 louche.
Poids total : 2234 g
(Dans un coffret beige)
- 600 / 800 €
- 37** ENSEMBLE EN ARGENT comprenant une cuillère à punch à manche torsadée, un coquetier à feuille d'eau et guirlandes de roses et une pince à sucre à filets rubanés.
- Poids brut total : 160 g
- 50 / 100 €
- 38** BOUILLON en argent (950) ciselé à décor de palmettes en frise et sur les anses.
Poids : 679 g
- 150 / 200 €
- 39** SUITE DE DEUX PLATS en argent (950) ciselé, l'un ovale et l'autre circulaire, à décor sur l'aile d'une frise de palmettes.
Orfèvre : SOUCHE à Paris (1905-1925)
Long. 50 cm ; Diam. 30 cm
Poids total : 2225 g
- 600 / 800 €
- 40** PLAT en argent (950) à bords contournés et à décor de filets. L'aile chiffrée HB.
Diam. 30 cm ; Poids : 672 g
- 150 / 200 €
- 41** MONTURE D'HUILIER-VINAIGRIER en argent (950) ciselé et ajouré à décor de palmettes et cariatides et reposant sur une base rectangulaire à angles arrondis à décor de vaguelettes et en son centre de colombes affrontées. La prise rapportée à décor d'un perroquet reposant sur un vase balustre.
Paris, Période révolutionnaire.
Orfèvre : A M deux grains.
Haut. 26,5 cm ; Larg. 22,5 cm ; Prof. 14 cm
Poids brut : 808 g
- 200 / 300 €



Lot No**Description**

- 42 CONFITURIER ou SUCRIER à monture et couvercle en argent (950) à trois pieds en terme d'Egyptienne ailée sur griffe, couvercle en doucine à prise en pomme de pin, doublure en cristal taillé.
Haut. 16 cm ; Poids brut d'argent : 208 g

100 / 150 €



- 43 PARIS, 1734
CUIILLIERE A RAGOUT en argent, modèle uni plat.
Maître orfèvre : IMB (?)
Long. 32,5 cm ; Poids brut : 145 g

150 / 200 €



- 44 COUPE DE MARIAGE bourguignonne en argent uni, anses en enroulements, piédouche à frise d'entrelacs. Porte une inscription au col " Perrot Nuits 1779".
Poids brut : 178 g ; Larg. 16,5 cm

JOINT: TASSE A VIN en argent (950) à godrons torsés et pastilles. 56 g

100 / 120 €



- 45 COUPE DE MARIAGE bourguignonne en argent uni, anses à mufles de lion, piédouche à frise d'entrelacs.
Poids brut : 178 g ; Larg. 18 cm

80 / 100 €








- 46 TOULOUSE, vers 1767
PAIRE DE FLAMBEAUX en argent, fût balustre à pans et coquilles, base hexagonale chantournée gravée des armoiries Bertier-Montrabé sous couronne de marquis sur la doucine.
Maître-orfèvre Pierre BOURGUET
(Lettre date K ou R, charge M sous couronne, décharge blason fleurdelysé)
Haut. 25,2 cm - Poids brut : 1140 g
(l'un avec enfoncement et trou)
Avec une bobèche, XVIIIe siècle.

Provenance : Famille de Bertier-Montrabé, par descendance.

2 000 / 3 000 €



Lot No**Description**

- 47** DOUZE GRANDS COUVERTS en argent modèle à filets, monogrammés.
Principalement début XIXe siècle, vers 1819-1838.
Poids brut total : 1964 g
(Variantes d'orfèvres et d'époque)
- 900 / 1 000 €
- 
- 48** MONTURE D'HUILIER-VINAIGRIER en argent (950) ciselé et gravé reposant sur une base rectangulaire à décor d'une frise ajourée de palmettes et reposant sur des pieds griffes. Les porte burettes à décor de victoires ailées. La prise circulaire à décor de pampres de vignes.
Paris, 1809-1819
Haut. 30,5 cm ; Larg. 22 cm ; Prof. 11 cm
Poids : 525 g
- 200 / 300 €
- 
- 49** MONTURE D'HUILIER-VINAIGRIER de forme navette en argent (950) ciselé et gravé à décor ajouré d'une frise d'oves et reposant sur des pieds sabots. La prise circulaire à décor de pampres et têtes d'aigles.
Paris, 1809-1819
Haut. 27,5 cm ; Larg. 33 cm ; Prof. 12 cm
Poids : 730 g
- 200 / 300 €
- 
- 50** Probablement PARIS, période Révolutionnaire (Petite recense 1797-1798)
CUIILLERE A SAUPOUDRER en argent, modèle à filets.
XVIIIe siècle.
Poids brut : 36 g
- 30 / 50 €
- 
- 51** COFFRE DE MENAGERE rectangulaire en chêne ciré et monture en laiton, poignées latérales en bronze.
Signé Odiot, orfèvre à Paris.
XIXe siècle.
Haut. 69 cm ; Larg. 82 cm ; Prof. 47 cm
(Sans plateau)
- 200 / 300 €
- 

Lot No**Description**

- 52 MIROIR DE TOILETTE biseauté dans un cadre en argent uni gravé d'une couronne fermée vraisemblablement russe, dos en acajou et trépied en bronze.
Travail étranger, vers 1900
25 x 16,5 cm - Poids brut total : 774 g

A CHARGE DE CONTROLE

200 / 300 €



- 53 RUSSIE, Moscou, vers 1890
SUITE DE SIX GRANDS COUTEAUX de table, à manches en argent (84 zolotniks - 875)
monogrammés KA, lames d'origine à bout rond en acier marqué en creux de la maison
Zavialov à Vorsma.
Long. cm ; Poids brut total : 848 g

100 / 200 €



- 54 RUSSIE, Moscou, 1868
DEUX CUILLERES A RAGOUT en argent (84 zolotniks - 875) à manche chantournée et
spatule renversée.
Poids brut : 172 g

30 / 50 €



- 55 RUSSIE, fin XIXe-début XXe siècle
TROIS PLAQUES votives en métal.
10 x 7,2 cm ; 8,5 x 7,3 cm ; 6,5 x 5,5 cm

40 / 60 €



- 56 RUSSIE, XIXe siècle
QUADRIPTYQUE en bronze et émail, représentant le Nouveau Testament et quatre types
de Vierge.
16 x 36,5 cm (ouvert)

80 / 120 €



- 57 École Russe du XIXe siècle
Vierge à l'Enfant
Icône
26,5 x 22 cm

150 / 200 €



- 58** BOULENGER
MENAGERE en métal argenté, modèle à coquilles et filets de feuilles d'eau, comprenant 172 pièces, soit :
- 15 grands couverts
 - 15 couverts à entremet
 - 15 grands couteaux lame inox
 - 15 petits couteaux lame inox
 - 15 couverts à poisson
 - 16 petites cuillères
 - 15 fourchettes à huitre
 - 14 fourchettes à gateaux
 - 1 couvert à salade
 - 1 couvert de service à poisson
 - 2 cuillères de service
 - 1 pince à sucre
- Bel état

500 / 600 €

- 59** PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze argenté à fût balustre et reposant sur une base octogonale.
Style Louis XVI
Haut. 21,5 cm
(Adaptés à l'électricité)

80 / 120 €



- 60** PAIRE DE CANDÉLABRES en métal argenté à quatre lumières dont une centrale, le fût balustre reposant sur une base circulaire chantournée en doucine.
Style Louis XVI
Haut. 27 cm

80 / 120 €



- 61** SEAU A CHAMPAGNE sur piédouche en métal argenté. Les anses mobiles à décor de muffles de lion.
Haut. 23,5 cm ; Diam. 19 cm

50 / 80 €



- 62** PAIRE DE CANDELABRES à trois lumières en métal argenté à fût balustre et reposant sur une base circulaire en doucine.
Haut. 37 cm

120 / 150 €



Lot No**Description**

- 63** CHRYSALIA
PAIRE DE CANDÉLABRES en bronze argenté à trois lumières. Le fût balustre surmonté d'une pomme de pin et reposant sur une base circulaire à décor de frise d'acanthes.
Style Louis XVI
Haut. 26 cm

120 / 150 €



- 64** CHRISTOFLE
COUPE TRIPODE à bords godronnés en métal doré.
Haut. 6 cm ; Diam. 22 cm

80 / 120 €



- 65** CHRISTOFLE
SEAU A CHAMPAGNE en métal argenté à deux anses latérales mobiles, corps gravé de motifs circulaires en partie basse.
Haut. 20 cm ; Diam. 20 cm

80 / 120 €



- 66** CHRISTOFLE
THÉ-CAFÉ en métal argenté à fond guilloché et à décor sur la panse d'un médaillon chiffré à forme de ceinturon noué comprenant une théière, une cafetière, un sucrier couvert et un pot à lait.
(Petits enfoncements, jeu au couvercle du sucrier, chiffre différent pour le pot à lait).

JOINT : PLATEAU ovale en métal argenté à galerie ajourée.
Long. 50 cm

80 / 120 €



- 67** Ecole Française du XVIIIe siècle
MINIATURE ovale gouachée sur papier représentant une femme en robe bleue.
5 x 4 cm

100 / 150 €








- 68** MINIATURE RONDE gouachée représentant un portrait d'officier au bicorne et cocarde.
Début du XIXe siècle
Diam. 6 cm (voir fiches)

100 / 150 €



Lot No**Description**

- 69** BOÎTE ronde en buis, enfermant une miniature représentant le portrait présumé de Monsieur de la Faurie d'Etchepare. XVIIIe siècle
Diam. 7,2 cm
(Verre cassé)
- 50 / 60 €
- 
- 70** DEUX BOÎTES rondes, XVIIIe siècle
- l'une en écaille blonde, à décor piqué d'or d'étoiles et bordure de rinceaux.
- l'autre en écaille laqué noir, à couvercle à décor de cheveux tissés sous verre.
(éclats et manques aux couvercles)
Diam. 6 et 7,5 cm
- 80 / 120 €
- 
- 71** BOÎTE ronde en écaille laquée vert à l'extérieur, ornée au centre d'une miniature ovale représentant un homme en veste bleue, bordures et frises en or deux tons.
XVIIIe siècle
Diam. 7 cm
- 80 / 120 €
- 
- 72** Ecole Française du XIXe siècle
BOÎTE CIRCULAIRE en bois laqué noir. Le couvercle peint représentant un officier adossé, la main sur le ventre.
Diam. 10 cm
- 120 / 150 €
- 
- 73** LEMAIRE, rue du Roule, 8 - Fournisseur du Roi
COFFRET DE TOILETTE rectangulaire en placage de loupe d'érable et garniture de laiton, intérieur gainé rouge et doré au fer, découvrant un miroir et plateaux escamotables garnis d'accessoires en nacre, argent, certains incrustés d'or, dont rasoir, étui à aiguilles, ciseaux, flacons, verre gravé, dé à coudre, brosse à dents, entonnoirs, etc...
Étiquette du revendeur.
Époque Restauration.
Haut. 12 cm ; Larg. 28,5 cm ; Prof. 19 cm
Bon état de présentation
(Certains ustensiles rapportés, petits accidents et manques)
- 400 / 600 €
- 

Lot No**Description**

- 74 BOÎTE rectangulaire en vermeil et émail bleu, à couvercle ornée d'une montre dans un entourage de fleurs en relief.
Seconde moitié du XIXe siècle
Poinçon d'orfèvre GC entourant un arbre
9 x 5 cm ; Poids brut : 202 g

400 / 600 €



- 75 BOÎTE circulaire en argent vermeillé à décor émaillé et peint d'une scène galante.
Travail Suisse, vers 1950
Diam. 8 cm ; Poids brut : 152 g

200 / 300 €



- 76 PETITE AIGUIERE en casque ou HANAP, en cuivre gravé de rinceaux.
Début du XVIIIe siècle
Haut. 20 cm

150 / 200 €



- 77 Ecole Française du début du XIXe siècle
MINIATURE rectangulaire gouachée représentant une femme en habits Directoire.
5 x 4 cm

80 / 120 €



- 78 LEROY Fils au Palais Royal (Paris)
PENDULETTE DE VOYAGE dite d'officier de forme rectangulaire en bronze, les côtés en verre biseauté, façade signée en métal doré à cadrans annulaires bleus.
Haut. 13,8 cm

80 / 120 €



- 79 BUIRE en cuivre martelé et repoussé à décor sur la panse de rinceaux feuillagés, mascarons et d'un profil d'homme dans une réserve. La partie basse godronnée.
Italie du Nord, XVIIe siècle
(Couvercle probablement rapporté)

200 / 300 €

Lot No**Description**

- 80** PENDULETTE DE VOYAGE dite d'officier de forme rectangulaire en bronze et émaux champlevés, les côtés en verre biseauté, montants en colonnes à chapiteaux corinthiens, façade émaillée blanc à cadran principal des heures et trois plus petits compteurs en dessous, pour les jours du mois, le reveil et les jours de la semaine.
Haut. 21,5 cm
- 150 / 200 €
- 81** BOUGEOIR double en bronze à base circulaire et trois pieds griffes.
XVIIe siècle
Haut. 30 cm
(Restauration)
- 50 / 100 €
- 82** FLAMBEAU en bronze à fût annelé et base en doucine.
XVIIe siècle
Haut. 25,5 cm
- 30 / 50 €
- 83** COMMODE rectangulaire en noyer mouluré, ouvrant à trois rangs de tiroirs, poignées mobiles en fer forgé. Pieds antérieurs cambrés
XVIIIe siècle
Haut. 86 cm ; Larg. 128 cm ; Prof. 65 cm
(Accident sur un pied antérieur)
- 500 / 600 €
- 84** PAIRE DE SCULPTURES D'APPLIQUES en bois sculpté polychrome représentant des anges musiciens.
XVIIIe siècle
Haut. 28 cm ; Larg. 15 cm ; Prof. 8 cm
(Ailes à restaurer)
- 200 / 300 €
- 85** GROUPE en bois sculpté polychrome et rehauts or représentant la Vierge à l'Enfant couronnée et reposant sur une base chantournée à forme de nuées.
Travail Français, XIXe
Haut. 105 cm
(Restaurations)
- 300 / 500 €



Lot No**Description**

86 SAINT PERSONNAGE en bois sculpté en ronde-bosse polychrome et doré sur une base avec dragon.
XVIIIe siècle
Haut. 50 cm

250 / 300 €



87 DEUX STATUETTES D'AORANTS drapés en bois sculpté redoré.
XVIIIe siècle
Haut. 43 - 43,5 cm
(Petits manques, restaurations, sur socles)

400 / 600 €



88 STATUETTE en bois sculpté et doré représentant un Saint personnage.
XVIIIe siècle
Haut. 36 cm ; Larg. 13 cm ; Prof. 10 cm
(Manques)

JOINT : CONSOLE D'APPLIQUE en bois tourné et sculpté polychrome à l'imitation du marbre.

XIXe siècle

Haut. 23 cm ; Larg. 33 cm ; Prof. 20 cm

150 / 200 €



89 CHRIST en bois sculpté polychrome, la tête tournée vers le ciel, le perizonium noué à gauche.
Espagne, XVIIe siècle
Haut. 29,5 cm

300 / 500 €



90 VIERGE A L'ENFANT en bois sculpté doré et partiellement polychrome représentant la Vierge tenant le Christ dans son bras gauche et une grenade dans la main droite.
XIXe siècle
Haut. 30 cm

100 / 120 €



Lot No**Description**

- 91** STATUE en bois polychrome et or représentant une sainte femme (Sainte Anne ?) à la longue chevelure et aux mains jointes reposant sur quatre têtes d'angelots.
Travail français ou espagnol, XVIIIe siècle
Haut. 68 cm ; Larg. 32 cm ; Prof. 30 cm
(Manques, restaurations)

300 / 500 €



- 92** TABLE rectangulaire en noyer ouvrant à un tiroir en ceinture, pieds torsadés reliés par une entretoise en H.
Fin du XVIIIe siècle
Haut. 73 cm ; Larg. 102 cm ; Prof. 66 cm
(Usures d'usage)

150 / 300 €



- 93** BERCEAU A BASCULE sur piétement, en bois naturel.
XIXe siècle
Haut. 95 cm ; Larg. 101 cm ; Prof. 36 cm
(Petits éclats, avec fond en zinc amovible pour former jardinière)

100 / 150 €



- 94** PETITE ARMOIRE en bois naturel ciré mouluré ouvrant à deux portes et un tiroirs en partie basse, corniche droite.
XVIIIe siècle
Haut. 167 cm ; Larg. 130 cm ; Prof. 50 cm

50 / 100 €



- 95** SUITE DE QUATORZE COMPOSITIONS à la manière d'un herbier représentant un vase fleuri
Aquarelle et fleurs naturelles.
Signées et légendées.
Travail italien du XXème siècle.
36 x 27 cm
(Rousseurs)

400 / 600 €



- 96** ROUEN, XVIIIe siècle
 PAIRE DE VASES cornets à cannelures, en faïence émaillée bleu et rouge de lambrequins et rinceaux. Marque en bleu sous la base
 Haut. 21,5 cm
 (Restaurations)

80 / 120 €



- 97** DELFT, XIXe siècle
 PAIRE DE VASES diablo à pans en faïence émaillée bleu et blanc à décor en réserve de paysage lacustre sur fond de fleurs et motifs stylisés. Marque en bleu sous la base SCT 22.
 Montures en bronze doré de style Louis XV.
 Haut. 23 cm
 (Éléments à refixer)

300 / 400 €



- 98** CHINE pour la COMPAGNIE DES INDES, XVIIIe siècle
 PAIRE DE RAFRAICHISSOIRS cylindriques, en porcelaine émaillée famille rose à décor de branches de lotus fleuris sur le corps et dans le fond, frises au col et à la bases, les anses en coquilles.
 Haut. 21 cm; Larg. 27 cm
 (Restauration sur l'un)

JOINT: UNE ASSIETTE plate (fêle) et UNE ASSIETTE creuse de modèle proche.

700 / 1 000 €



- 99** BERGERON, Paris, fin XVIIIe-début du XIXe siècle
 DEUX TASSES à anses et LEURS SOUCOUPES en porcelaine, l'une à fond rose et décor de rinceaux et frises de grecques, l'autre dorée à motifs d'écailles, signées.
 (Accidents et manques aux anses)

JOINT: SOUCOUBE DE TREMBLEUSE en porcelaine et décor or, portant une marque LL entrelacés en bleu.

40 / 60 €



- 100** TABLE BASSE rectangulaire à pans coupés, dite FROMAGERE ou GARDE-MANGER, en bois naturel, ouvrant à une porte en ceinture. Pieds en olive.
 XIXe siècle
 Haut. 52 cm ; Larg. 119 cm ; Prof. 62 cm

80 / 120 €



Lot No**Description**

- 101** COMMODE en bois naturel, à façade légèrement bombée ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, plateau bois.
Île-de-France, XVIIIe siècle
Haut. 72 cm; Larg. 130 cm; Prof. 60 cm

500 / 600 €



- 102** AUBUSSON, XIXe siècle
TAPISSERIE en laine polychrome représentant une scène de chasse au cerf, d'après les carton du XVIIe siècle. Bordure d'origine à frises de fruits.
195 x 308 cm
(Petites usures et déchirures)

400 / 600 €



- 103** Ecole Italienne du XIXe siècle
L'éducation de la Vierge
Gouache et détrempe sur papier.
17 x 13 cm

100 / 120 €



- 104** Jan van de VELDE II (c. 1593-1641)
Les douze mois de l'année, 1616
Eau-forte avec retouches au burin.
27,5 x 36 cm

800 / 1 200 €



- 105** École de Cuzco du XVIIIe siècle
Vierge à l'Enfant en majesté
Huile sur toile
50 x 37 cm
(Restaurations)

600 / 800 €



Lot No**Description**

- 106** École probablement Espagnole du XVIIIe siècle, d'après Léonard DE VINCI
La Joconde
Huile sur toile
69,5 x 54 cm
(Restaurations)
- Dans un beau cadre en bois sculpté et doré à décor de rinceaux du XVIIIe siècle
- 500 / 600 €



- 107** Ecole Espagnole du XVIIIe siècle
Bouquets de fleurs et vanneries dans un intérieur
Paire d'huiles sur toile.
50 x 70 cm chaque
- 2 000 / 3 000 €



- 108** Ecole Hollandaise de la fin du XVIIe siècle
Choc de cavalerie avec Cosaques et Ottomans
Huile sur panneau parqueté.
38 x 48,5 cm
- 1 000 / 1 500 €



- 109** Ecole Flamande du XVIIIe siècle
Choc de cavalerie
Huile sur toile.
48 x 65 cm
(Anciennement rentoilée)
- 500 / 800 €



- 110** Attribué à Philips WOUWERMANS (1619-1668)
La charge de cavalerie
Huile sur panneau monogrammée au dos.
24 x 43 cm
- 1 000 / 1 500 €



Lot No**Description**

- 111** Attribué à Gerritsz VAN BREKELENKAM (1622-1669)
Le marchand d'oeuf
Huile sur panneau
18,5 x 16 cm
Dans un joli cadre en bois sculpté et doré de frises de feuillages, XVIIIe siècle (petits accidents)

700 / 800 €



- 112** Suiveur de Matthieu VAN HELMONT (1623 - 1679)
Scène de taverne
Toile.
43x 57,5 cm
(Rentoilée, restauration)

2 000 / 3 000 €



- 113** École Flamande de la fin du XVIIe-début du XVIIIe siècle
Le Trésor des Brigands
Huile sur panneau non parqueté.
37 x 63,5 cm

800 / 1 200 €



- 114** École Italienne fin XVIIIe-début XIXe siècle, suiveur de Francesco GUARDI
Paysages de marine animées
Deux toiles formant pendants
47 x 67 cm
Dans des cadres en bois dorés cannelés

1 000 / 1 500 €



- 115** Ecole Hollandaise de la fin du XVIIe siècle
Gentilhomme dans son cabinet de curiosité
Aquarelle et gouache sur velin.
22 x 28 cm
Dans un cadre en bois sculpté et doré du XVIIIe siècle
- Expert: René MILLET - expert@rmillet.net - Tel: +33(0)1.44.51.05.90.

2 000 / 3 000 €



Lot No**Description**

- 116** COMMODE à façade galbée en marqueterie de cubes sans fond dans des réserves, sur fond de palissandre, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs. Montants pincés ornés d'espagnolettes en bronze doré, poignées de tirage fixes. Dessus de marbre rouge des Pyrénées.
Estampillée S. VIE et JME
Époque Louis XVI
Haut. 85 cm ; Larg. 126 cm ; Prof. 52 cm
(Restaurations anciennes et au marbre, poignées à refixer)



Sébastien VIÉ, reçu maître à Paris, le 5 octobre 1767 et mort avant 1782.

1 500 / 2 000 €

- 117** BAROMETRE-THERMOMETRE en bois sculpté ajouré et doré à bordure de feuilles d'eau en relief, feuilles d'acanthé en cul de lampe et surmonté d'un vase fleuri, le cadran du baromètre en bois peint postérieur signé Gobin Père & Fils à Paris - Exposition 1835.
XVIIIe siècle
Haut. 105 cm
(Petits éclats et manques, mécanisme incomplet)



300 / 500 €

- 118** MIROIR au mercure rectangulaire à cadre en bois doré et sculpté à décor en partie supérieure d'un panier fleuri et de feuilles de laurier en chute.
Style Louis XVI
104 x 67 cm



250 / 350 €

- 119** PARAVENT trois feuilles en papier peint à décor de scènes champêtres sous un dai à fond turquoise.
Dans le goût de Christophe Huot ou Jean Pillement.
XVIIIe siècle
Dim. feuille : 160 x 70 cm



1 000 / 1 500 €

120

École Française de la fin du XVIIe siècle
Portrait de Jean de BERTIER (?-1652), Baron de Montrabé et Launaguet, Premier
Président au Parlement de Toulouse 1632.

Toile ovale

73 x 60 cm

(Restaurations)

Dans un beau cadre en bois sculpté et redoré à décor en relief de bouquets de fleurs,
XVIIIe siècle.

Provenance: de la famille, par descendance.

Important personnage de la vie toulousaine du XVIIe siècle, Jean de BERTIER est un
Parlementaire reconnu par ses pairs. Il acquiert en 1632 la charge de Premier Président
du Parlement de Toulouse, puis devient chef du conseil de la Reine. Il est président lors
du jugement et de l'exécution du duc de Montmorency. Il est également célèbre pour
avoir été l'un des principaux mécènes de la poésie toulousaine. Il hérite de son père la
charge de mainteneur des Jeux Floraux, et en 1621, il y est élu chancelier. Il décède en
1652.

Le poète toulousain Goudouli lui a dédié une « fantaisie » en 1637-1638 intitulée «
Description de la Fontaine-Montrabe » (Source:
<https://memoiredemontrabe.fr/la-famille-de-bertier/>)

2 500 / 3 000 €



121

École Française de la fin du XVIIe siècle
Portrait de Bertrand de BERTIER, conseiller au Parlement de Toulouse 1650.

Toile ovale

75 x 63 cm

(Restaurations)

Dans un beau cadre en bois sculpté et redoré à décor de frise de fleurs et rubans, XVIIIe
siècle.

Provenance: de la famille, par descendance.

1 500 / 2 000 €



122

École Française du XVIIIe siècle, suiveur de François BOUCHER (1703-1770)

Le billet doux, scène pastorale

Huile sur toile.

54 x 64 cm

(Rentoilée)

800 / 1 200 €



123

Suiveur de François-Hubert DROUAI (1727-1775)

Portrait de Georges Louis Leclerc, comte de Buffon et de son épouse

Deux huiles sur toile à vue ovale.

64 x 58 cm chaque

Oeuvre en rapport : François-Hubert DROUAI (1727-1775), Portrait du naturaliste
Georges Louis Leclerc, comte de Buffon, 1761, Montbard, Musée Buffon.

3 000 / 5 000 €



Lot No**Description**

- 124** D'après Giambattista PITTONI (1687-1767)
Elizer et Rebecca
Huile sur toile
69 x 85 cm
- D'après l'oeuvre conservée au Musée des Beaux-Arts de Bordeaux

300 / 400 €



- 125** École Française de la fin du XVIIIe siècle
Portrait de jeune femme à la robe bleue
Huile sur toile.
63 x 44 cm
(Petits accidents)

400 / 600 €



- 126** Ecole Française du XVIIIe siècle
Portrait de M. Jean-Baptiste BALLAY
Toile.
80 x 63 cm
(Rentoilée)

300 / 500 €



- 127** Ecole Française de la fin du XVIIIe siècle
Scène galante dans un jardin
Huile sur toile.
31 x 25 cm
(Rentoilée)

120 / 150 €



- 128** Ecole Française du XVIIIe siècle
Zeus et allégorie du feu
Encre sur papier vergé.
21 x 26,5 cm (à vue)

200 / 300 €



Lot No**Description**

- 129** École Italienne fin XVIIIe-début XIXe siècle
Pêcheur dans un paysage avec ruines
Huile sur panneau
31 x 35 cm

400 / 600 €



- 130** CONSOLE D'APPLIQUE en bois sculpté et stuc doré à un montant central en feuille d'acanthé.
Style Régence
Haut. 40 cm

150 / 200 €



- 131** COMMODE rectangulaire en placage de bois de violette à façade légèrement bombée ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, plateau de bois marqueté, lingotière en laiton, ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que poignées de tirages mobiles et entrées de serrures.
Epoque Régence.
Haut. 82 cm ; Larg. 118 cm ; Prof. 62 cm

2 000 / 3 000 €



- 132** MIROIR rectangulaire dans un cadre à parecloses en bois sculpté, doré, à décor de fleurettes.
XVIIIe siècle.
47 x 41,5 cm

150 / 200 €



- 133** PETIT BIDEET en acajou, le couvercle amovible découvrant un bassin en étain, avec clystère, reposant sur quatre pieds. Garniture en laiton.
Début du XIXe siècle.
Haut. 43 cm ; Larg. 46 cm ; Prof. 22 cm

200 / 300 €



- 134** BAROMETRE-THERMOMETRE en bois mouluré sculpté et doré à fronton ajouré figurant deux colombes dans une couronne de rameaux de buis et laurier. Le cadran peint sous verre et encadré de deux flammes à gaines ajourées. Le cadran signé Grombeta et Ostinelly.
Fin du XVIIIe siècle
Haut. 100 cm ; Larg. 40 cm
(Thermomètre complet avec mercure)

150 / 200 €



- 135** PAIRE DE BERGÈRES en hêtre mouluré, pieds fuselés cannelés rudentés.
Epoque Louis XVI
Belle garniture moderne

600 / 800 €



- 136** TABLE BOUILLOTTE en acajou, placage d'acajou et filets de laiton, ouvrant à deux tiroirs et deux tablettes en ceinture, pieds fuselés cannelés sur roulettes, dessus de marbre blanc veiné à galerie de cuivre ajouré (accidents).
Style Louis XVI
Haut. 70 cm ; Diam. 65 cm

100 / 150 €



- 137** COMMODE rectangulaire à léger ressaut central en marqueterie de bois de placage ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs dont deux sans traverses; montants à pans coupés; ornementation de bronzes; dessus de marbre gris veiné. Estampillée F. REIZELL.
Epoque Louis XVI
Haut. 88 cm ; Larg. 129,5 cm ; Prof. 61,5 cm
(Marbre accidenté, sauts de placage, manque les sabots)

François Reizell, reçu Maître le 29 février 1764 et mort le 25 octobre 1788.

700 / 1 000 €



- 138** Giuseppe FERRARI (Américain né en Italie, 1844-1898)
Le Centaure Nessus enlevant Déjanire
Épreuve en bronze à patine brune, signée sur la terrasse.
Haut. 38 cm ; Long. 33 cm

800 / 1 200 €



Lot No**Description**

- 139** D'après Claude Michel, dit CLODION (1738-1814)
Bacchanales, avec Venus, joueur de flûte de Pan et trois putti
Épreuve en bronze à patine brune signée, sur un socle en marbre rouge griotte à doucine et médaillon de titre.
Haut. totale : 64 cm

1 500 / 2 000 €



- 140** D'après PRAXITÈLE (395-326 av. J.-C.)
La Diane de Gabies
Épreuve en bronze à patine brune sur socle en marbre rouge griotte.
Haut. totale : 62 cm

500 / 600 €



- 141** Ecole Moderne (XXe siècle), d'après l'Antique
Tête d'Ephèbe
SCULPTURE.
Épreuve en plâtre à patine grise.
Haut. 26 cm ; Larg. 19 cm ; Prof. 15 cm

80 / 120 €



- 142** Ecole Moderne (XXe siècle), d'après l'Antique
Apollon
SCULPTURE.
Épreuve en plâtre blanc.
Haut. 36 cm ; Larg. 22 cm ; Prof. 20 cm
(Petits éclats)

Commentaire : L'original conservé au Musée de l'Acropole à Athènes

100 / 200 €



- 143** Portrait présumé de Ferdinand Alvare de Tolède, Duc d'Albe (1507-1582) avec le collier de l'ordre de la Toison d'Or
Buste en plâtre patiné portant une signature au dos de l'épaule.
Haut. 39 cm

150 / 200 €



- 144** D'après Jean-Charles BRACHARD, dit l'aîné (1766-1846)
Henri IV en buste avec armure et couronne de laurier
Épreuve en biscuit signé au dos et monogrammé MR en creux, sur un piédouche en porcelaine émaillée bleu nuit et filets or, marqué MRL en vert.
Manufacture Royale de Limoges, XIXe siècle
Haut. 40 cm
- 500 / 600 €
- 145** FAUTEUIL à dossier cabriolet en bois mouluré et sculpté relaqué blanc. Accotoirs à manchettes. Pieds galbés. Garniture de tissu à motifs de damier bleu et jaune
Epoque Louis XV
Haut. 83 cm ; Larg. 61 cm ; Prof. 51 cm
- 100 / 120 €
- 146** TABLE A JEU en acajou et placage d'acajou à plateau rectangulaire dépliant découvrant un casier. Pieds fuselés et cannelés garnis de filets de laiton.
Style Louis XVI
Haut. 71 cm ; Larg. 80 cm ; Prof. 40 - 80 cm
- 80 / 120 €
- 147** COMMODE rectangulaire en marqueterie de bois de placage, ouvrant à trois rangs de tiroirs, montants arrondis cannelés, pieds balustres. Dessus de marbre blanc veiné.
Style Louis XVI, début du XIXe siècle.
Haut. 86 cm ; Larg. 108 cm ; Prof. 52 cm
- 300 / 400 €
- 148** PARAVENT à quatre feuilles en acajou garni de motifs brodés du XVIIIe siècle à décor de personnages et oiseaux branchés dans le goût de la Chine.
France, XIXe siècle
Feuille : 174,5 x 76,5 cm
- 600 / 800 €
- 149** TABLE A JEU demi-lune en acajou et placage d'acajou, à plateau abattant gainé de feutre vert et reposant sur quatre pieds fuselés balustres.
Style Louis XVI, XIXe siècle.
Haut. 74,5 cm ; Diam. 110 cm
- 150 / 200 €



- 150** PENDULE borne en bronze à patine dorée, figurant la Vierge à l'Enfant assise sur un rocher dans lequel s'inscrit le cadran émaillé blanc, base à décor rocaille avec Agneau Pascal au centre, table de la loi et mascarons d'angelot.
Epoque Romantique, vers 1830.
Haut. 35 cm

300 / 500 €



- 151** PAIRE DE FAUTEUILS en acajou à dossier en crosse renversée. Pieds sabre. Garniture de tissu rayé à fond jaune.
Epoque Louis-Philippe
Haut. 92 cm ; Larg. 44 cm ; Prof. 50 cm

100 / 200 €



- 152** BUFFET en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux vantaux et deux tiroirs en ceinture, les montants arrondis cannelés reposent sur des pieds toupie. Garniture de bronze doré tels que entrées de serrures, poignées, baguettes. Dessus de marbre gris Sainte-Anne.
Style Louis XVI, XIXe siècle
Haut. 104 cm ; Larg. 118,5 cm ; Prof. 54,5 cm
(Restaurations)

300 / 400 €



- 153** BANQUETTE de forme rectangulaire à haut dossier et côtés plats, en bois doré et sculpté de frises de rubans et piastres, reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés.
Style Louis XVI.
Haut. 70 cm ; Larg. 100 cm ; Prof. 48 cm
(Manque à la garniture de tissus)

50 / 100 €



- 154** CONSOLE rectangulaire en placage d'acajou ouvrant à deux tiroirs en ceintures. Les pieds antérieurs cannelés de forme balustre réunis par deux tablettes d'entretoise.
Style Restauration
Haut. 91 cm ; Larg. 130 cm ; Prof. 40 cm
(Un pied restauré)

250 / 300 €



Lot No**Description**

- 155** PENDULE en forme de vase en bronze doré à deux anses en terme d'homme casqué, cadran annulaire émaillé, entourage de frise de rinceaux, cygnes et blason à faisceau, le col orné de deux angelots enlaçant une gerbe de blé, la base carrée avec glaive dans des rameaux d'olivier. Mouvement à balancier à fil.
Epoque Empire
Haut. 41 cm
(Manque le balancier et probablement le couvercle)

700 / 1 000 €



- 156** TABLE A JEU rectangulaire en acajou et placage d'acajou moucheté à filets de laiton, le plateau abattant gainé de feutre vert, reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés.
Style Louis XVI.
Haut. 75 cm ; Larg. 84,5 cm; Prof. 42 cm

100 / 200 €



- 157** VITRINE A SUSPENDRE rectangulaire dans un cadre en bois stuqué et doré, à deux étagères en verre.
Hors tout : 65 x 43 cm

100 / 150 €



- 158** TRUMEAU en bois mouluré et relaqué blanc à montants en pilastres cannelés, fronton en chapeau de gendarme, orné d'un miroir au mercure en partie basse et toile peinte d'une scène galante (accidents) en partie haute.
Style Louis XVI, XIXe siècle
218 x 134 cm

200 / 250 €

Provenance : Général Alexis L'HOTTE (1825-1904), son hôtel particulier à Lunéville, par descendance.

- 159** SUITE DE TROIS BERGERES en acajou et placage d'acajou à dossier cintré, accotoirs décalés en enroulements, reposant sur des pieds sabres.
Style Empire.
(Un pied restauré)

150 / 200 €



- 160** Promenade de la Galerie du Palais Royal
Gravure en couleur.
XIXe siècle
38 x 55 cm

30 / 50 €



Lot No**Description**

161 Ecole Française du XIXe siècle, suiveur de Antoine-Jean GROS (1771-1835)
Portrait équestre de Joachim Murat
Encre.
19 x 15 cm

200 / 300 €



162 Ecole Moderne (XXe siècle), dans le goût du Directoire
Profils de Dieux
Quatre crayons.
38 x 27 cm (à vue)

300 / 500 €



163 Ecole Française, vers 1820-1830
Le satyre – Projet d'ornement
Mine de plomb.
41 x 24 cm

80 / 120 €



164 Ecole Française, vers 1820-1830
Angelots et dauphins – Projet d'ornement
Mine de plomb.
41 x 24 cm

80 / 120 €



165 Ecole Anglaise de la fin du XVIIIe siècle
Portrait de jeune homme en habits de chasse
Huile sur toile.
80 x 64 cm

1 000 / 1 500 €



166 École Française du XIXe siècle
Portrait d'homme à la redingote
Huile sur toile.
70 x 56 cm

150 / 200 €



Lot No**Description**

- 167** Alfred ALBERT (1814-1879)
Projets de costumes pour Herculanium, opéra de Félicien David, créé en 1859
SIX DESSINS aquarellés représentant divers personnages de l'Opéra dont :
Le Chrétien (Pl. 22)
Eunuque du Harem
L'envoyé du Sénat n°13
Esclave d'Olympia n°17
Serviteur du chat
Un seigneur
23 x 14,5 cm
- 300 / 500 €
- 168** Jules CABANIÉ (XIXe siècle)
Académie d'Homme
Fusain sur papier filigrané signé en bas à droite.
43 x 54 cm
(Verre cassé)
- 150 / 200 €
- 169** Eugène CICERI (1813-1890)
Sous-bois en forêt de Fontainebleau
Aquarelle signée en bas à gauche.
12 x 18,5 cm
- 150 / 200 €
- 170** École Moderne du début du XXe siècle, dans le goût de Jacques BARRABAND (1767-1809)
Oiseaux
Deux aquarelle et gouache, formant pendants.
16 x 8,5 cm
- 50 / 100 €
- 171** Ecole Anglaise du XIXe siècle
Le Cours de piano
Le Concert
Deux encres, l'une monogrammée TR et datée 1824 en bas à droite.
13 x 18 cm
(Insolés)
- 150 / 200 €



Lot No**Description**

172 Giulio VERSORESE (1868 - ?)
Florence, l'Arno animé
Aquarelle signée en bas à droite.
46,5 x 26,5 cm

100 / 200 €



173 Pietro BALDANCOLI (1834-1901)
Le soldat à la lanterne - Joueuse, 1892
Deux aquarelles signées et datées en bas à droite.
35 x 24 - 31 x 20 cm

300 / 500 €



174 Nicolas Victor FONVILLE (1805-1856)
Repos du troupeau
Huile sur toile signée et datée 1850 (?) en bas à droite
26,5 x 35 cm
(Restaurations)

200 / 300 €



175 Attribuée à Charles CHATELLIER (1861-1915)
Cour de ferme
Huile sur toile signée en bas à gauche
18 x 26 cm

100 / 150 €



176 École Française du XIXe siècle
L'amateur d'Art chez l'antiquaire
L'amateur d'Art à son bureau
DEUX HUILES sur panneau formant pendants
22 x 16 cm

100 / 200 €



177 Ecole Française du XIXe siècle
Procession sur le parvis d'une église
Huile sur papier marouflée sur panneau
21 x 18 cm
(Soulèvement de la toile)

50 / 100 €



Lot No**Description**

178 TAPIS GALERIE en laine polychrome à décor de médaillons losangiques sur fond rouge et motifs floraux stylisés.
Caucase. XXème siècle.
580 x 91 cm

150 / 200 €



179 TAPIS rectangulaire en laine et soie bleu et beige à quatre registres à décor de semis de fleurs.
Iran, XXe siècle
202 x 240 cm

200 / 300 €



180 TAPIS en laine à décor de pieds d'éléphants sur fond rouge.
Boukhara début du XXe siècle.
193 cm x 125 cm.

80 / 120 €



181 TAPIS rectangulaire en laine polychrome à deux registres et à décor de motifs stylisés et géométrisés.
Iran, XXe siècle
220 x 146 cm

200 / 300 €



182 Veuve P. SORMANI et Fils à Paris
TABLE DE MILIEU rectangulaire en acajou et placage d'acajou moucheté ouvrant à un large tiroir en ceinture, pieds fuselés et cannelés reliés par une entretoise chantournée et ajourée, riche ornementation de bronzes dorés à motifs de rinceaux en enroulements, couronnes de lauriers, pointes d'asperges et filets. Plateau en acajou moucheté. Signé dans le tiroir.
A l'imitation des modèles d'Adam WEISWEILER.
Style Louis XVI, fin du XIXème siècle.
Haut. 73 cm ; Larg. 130 cm ; Prof. 80 cm

2 500 / 3 000 €



Lot No**Description**

- 183** PAIRE DE GRANDS VASES balustres en marbre blanc et bronzes dorés, à décor d'une frise de rinceaux en enroulement, guirlandes de fleurs sur l'épaule, draperie au col, anses soutenues par des masques de femmes, piédouche en feuilles d'acanthé.
Style Louis XVI, fin du XIXe siècle
Haut. cm

500 / 600 €



- 184** SEVRES pour le Château des TUILERIES
TÊTE A TÊTE en porcelaine émaillée polychrome et dorés, à décor en réserve de scènes galantes ou bouquets de fleurs, sur fond bleu nuit. Marqués aux L en bleu et tampon rouge du chateau des Tuileries, comprenant un plateau ovale chantourné, paire de tasses et sous-tasses, une verseuse, un sucrier couvert et un pot à lait. Dans son coffret d'origine à la forme.
Vers 1840-1850.
Larg. plateau : 45 cm

400 / 600 €



- 185** DEUX BOUTEILLES pouvant former paire, à haut col entouré d'un serpent, en opaline teinté turquoise à décor émaillé en applique de pampres de vignes polychrome.
Epoque Charles X
Haut. 25 cm

400 / 600 €



- 186** PAIRE DE FLACONS en cristal à corps rectangulaires, monture en métal doré à décor de médaillons avec Amour et carquois retenus par des guirlandes de laurier.
Vers 1900.
Haut. 25 cm ; Larg. 24 cm

80 / 120 €



- 187** LEUCHARS & Son, à Londres et Paris
ECRITTOIRE rectangulaire gainée de cuir bordeaux à filets dorés, le couvercle au monogramme RF en métal appliqué découvrant un serre-lettre, enciers escamotables et plateau à trois plaques de bakelit (fentes) à l'imitation du marbre basculant et découvrant différents casiers.
Angleterre, fin XIXe-début XXe siècle
Haut. 15,5 cm ; Larg. 33 cm ; Prof. 24 cm

200 / 300 €



Lot No**Description**

- 188** GARNITURE DE CHEMINÉE en marbre blanc et bronze doré comprenant une pendule portique et deux candélabres à trois lumières. La pendule à décor de la rotonde d'après Claude-Nicolas Ledoux. Le cadran émaillé à décor de semis de fleur à chiffres arabes surmonté d'un amour souriant et de cornes d'abondances.
Style Louis XVI
Haut. 39 cm

600 / 800 €



- 189** AUCOC aîné, à Paris
COFFRET DE TOILETTE rectangulaire en acajou richement marqueté de laiton gravé de rinceaux, chiffré DM, couvercle à fond de miroir, et deux poignées latérales.
Milieu du XIXe siècle
Haut. 16 cm ; Larg. 35 cm ; Prof. 26 cm
(Petits décollements, avec sa clé, garniture de velours brun postérieure)

300 / 400 €



- 190** CRUCIFIX en placage de palissandre avec Christ et entourage en bronze.
Vers 1860-1880
45,5 x 23 cm

200 / 300 €



- 191** VASE balustre en céramique émaillée sang-de-boeuf et à monture en bronze doré et ciselé à décor de mufles de lion formant prise. Base à bords concaves surmontée d'une couronne de laurier.
Fin du XIXe siècle
Haut. 41 cm






100 / 120 €



- 192** SELLETTE DE PRESENTATION en bois laqué vert et rechapé or à décor sculpté en ceinture de coquilles et fleurettes. Pieds galbés réunis par une tablette d'entretoise.
Plateau circulaire en marbre rouge griotte.
Style Louis XV
Haut. 92 cm ; Larg. 45 cm ; Prof. 40 cm

150 / 200 €

Lot No**Description**

- 193** Ecole Française du XIXème siècle
Jeune femme au chignon
Buste en terre cuite.
Haut. 58 cm ; Larg. 36 cm
(Petit éclat à la collerette)
- 200 / 300 €
- 
- 194** TABLE CONSOLE rectangulaire en acajou et placage d'acajou, à plateau gainé de cuir vert, ouvrant à deux tiroirs en ceinture, pieds fuselés cannelés feuillagés reliés par trois traverses.
Époque Louis-Philippe
Haut. 77 cm ; Larg. 136 cm ; Prof. 62 cm
(Verni passé)
- 150 / 200 €
- 
- 195** PAIRE DE CANDELABRES en bronze doré à trois bras de lumière, à décor rocaille de feuilles d'acanthe et coquilles.
Style Louis XV, XIXe siècle.
Haut. 39,5 cm
- 50 / 100 €
- 
- 196** GRAND MIROIR ovale dans un cadre en bois et stuc doré à décor de fleurs en haut relief.
Fin du XIXe siècle
Hors tout : 118 x 98 cm
- 150 / 200 €
- 
- 197** VITRINE A SUSPENDRE en placage de palissandre et filets de bois clairs ouvrant à deux portes vitrées et trois tiroirs sur deux rangs en partie basse.
- 50 / 100 €
- Haut. 56 cm ; Larg. 61 cm ; Prof. 16 cm
- 198** BUFFET D'ENTRE-DEUX en placage de bois de rose et filets de bois clair, ouvrant à un tiroir et une porte à motifs marqueté de vase dans des rinceaux, montants à colonnes détachées balustres à cannelures rudentées de bronze. Dessus de marbre rose veiné gris.
Epoque Napoléon III
Haut. 109 cm ; Larg. 77 cm ; Prof. 39 cm
- 200 / 300 €
- 

- 199** PETITE TABLE D'APPOINT à plateau rectangulaire à décor marqueté de grotesques et lambrequins dans des réserves. Le plateau abattant découvrant cinq casiers et déclanchant une boîte à musique.
Travail italien, vers 1950
Haut. 51 cm ; Larg. 44 cm ; Prof. 34 cm

80 / 120 €



- 200** BAS-RELIEF en plâtre patiné représentant un cortège bachique composé de vestales, panthère et joueurs d'aulos.
Travail Français, XXe siècle
65 x 130 cm

100 / 150 €



- 201** ECRITOIRE rectangulaire en placage d'acajou flammé, filets de bois noirci et médaillon central en laiton marqueté à deux abattants découvrant deux casiers. L'abattant gainé de cuir rouge doré aux fers postérieur.
XIXe siècle
Haut. 10 cm ; Larg. 35 cm ; Prof. 28 cm

120 / 150 €



- 202** TABLE DE SALLE A MANGER à plateau ovale en acajou et placage d'acajou à décor de filets de bois clair en marqueterie. Pieds griffes.
Angleterre, XXe siècle
Haut. 73,5 cm ; Larg. 162 + 2x 50 cm ; Prof. 97 cm
(Possibilités d'allonge)

150 / 200 €



- 203** L. BERNARDAUD & Cie
SERVICE DE TABLE en porcelaine émaillée polychrome à décor de bouquets de fleurs, comprenant 55 pièces :
- 23 assiettes plates
 - 12 assiettes creuses
 - 11 assiettes dessert
 - 1 plat à gateau
 - 1 soupière
 - 1 saucière
 - 1 plat ovale
 - 1 grand plat rond creux
 - 1 plat rond
 - paire de ravier
 - 1 saladier

300 / 500 €



Lot No**Description**

- 204** PETITE PENDULE à corps en porcelaine de Wedgwood de forme gaine à décor d'angelots et vestales dans un encadrement de rinceaux feuillagés surmonté d'une cassolette en bronze ciselé et reposant sur une base en bronze à pieds en enroulement. Le cadran émaillé à chiffres arabes à décor d'une frise de fleurs polychromes.
Marque au revers.
Fin du XIXe siècle
Haut. 35 cm

80 / 120 €



- 205** ARTISANAT DE LORRAINE
SERVICE DE VERRES en cristal style modèle Tommy, comprenant 31 pièces, soit:
- 12 verres à eau (19 cm)
- 12 verres à vin rouge (18,2 cm)
- 6 verres à whisky
- 1 carafe à whisky
Dans quatre coffrets d'origine.

150 / 200 €



- 206** LALIQUE FRANCE
Marguerite
COUPE circulaire.
Epreuve en verre moulé pressé à bords en doucine à décor d'une frise de marguerites.
Signée au revers.
Diam. 35 cm
(Importants éclats en bordure)

80 / 120 €



- 207** CRISTALLERIE DE LORRAINE
IMPOSANTE CAVÉ A CHAMPAGNE ovoïde en cristal moulé soufflé à décor en pointes de diamants de motifs végétaux. Base carrée à gradins.
Marque au revers. Numéroté 11/500.
Haut. 48 cm
(Boîte d'origine)

80 / 120 €



- 208** DANS LE STYLE DE SAINT-LOUIS ou BACCARAT
SPECTACULAIRE COUPE-RAFRAICHISSOIR en cristal moulé teinté bleu à décor de palmettes, pointes de diamants et godrons.
Haut. 41,5 cm

500 / 1 000 €



Lot No**Description**

209 DANS LE STYLE DE SAINT-LOUIS ou BACCARAT
SPECTACULAIRE CARAFE de forme balustre, en cristal moulé teinté bleu à décor de palmettes, pointes de diamants et godrons.
Haut. 51 cm

150 / 200 €



210 Attribué à SAINT-LOUIS
GRANDE COUPE-RAFRAICHISSOIR en cristal teinté bleu et taillé de bouquets de palmettes et croisillons alternés.
Haut. 20,5 cm ; Diam. 29,5 cm

300 / 400 €



211 Attribué à SAINT-LOUIS
CARAFE balustre en cristal teinté bleu et taillé de bouquets de palmettes et croisillons alternés. Bouchon tronconique.
Haut. 33 cm

100 / 150 €



212 DANS LE STYLE DE BACCARAT
SPECTACULAIRE VASE tulipe en cristal teinté bleu à décor d'octogones et croisillons, le piédouche à godrons.
Haut. 53,3 cm

300 / 400 €



213 Attribué à BACCARAT
SERVICE A LIQUEUR en cristal comprenant deux flacons ovoïdes avec leurs bouchons numérotés (16 cm) et onze petits verres à pieds.

50 / 100 €



Lot No**Description**

- 214** SERVICE DE TABLE en porcelaine de Limoges, à filets bleus et or, monogrammé DJ, comprenant 24 pièces, soit :
- 12 assiettes plates (24,5 cm)
 - 6 assiettes creuses (24,5 cm)
 - 1 plat rond (28,5 cm)
 - 1 coupe sur talon
 - 1 ravier
 - 1 saucière
 - 1 soupière et son présentoir

100 / 150 €



- 215** CARTEL D'APPLIQUE en bronze doré et ciselé à décor ajouré de rinceaux, acanthes et guirlandes de fleurs en chute. Le cadran partiellement émaillé à chiffres arabes signé (effacé).
Fin du XIXe siècle
Haut. 61 cm ; Larg. 33 cm ; Prof. 15 cm

300 / 500 €



- 216** SUITE DE DIX FAUTEUILS en palissandre et placage de palissandre rechampis or, dossier à barreaux, accotoirs en crosses, pieds sabres et assise à galettes de tissu vert.
XIXe siècle

400 / 600 €



- 217** COMMODE TOMBEAU en bois de placage ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, ornementation de bronze, dessus de granit rose.
Style Louis XV
Haut. 87 cm ; Larg. 130 cm ; Prof. 56 cm
(Petits sauts de placage)

200 / 300 €



- 218** PAIRE DE VASES COUVERT de forme balustre en porcelaine à décor en réserve de scènes galantes ou paysages lacustres, sur fond rose à filets et rinceaux or, monture en bronze doré.
Dans le goût de Sèvres, fin du XIXe siècle
Haut. 39 cm

150 / 200 €



Lot No**Description**

- 219** PETIT BUREAU rectangulaire en merisier mouluré, ouvrant à deux tiroirs, pieds fuselés, plateau gainé de cuir noir.
Style Anglais.
Haut. 79 cm ; Larg. 100 cm ; Prof. 55 cm

80 / 120 €



- 220** ECRAN DE CHEMINÉE en acajou et placage d'acajou, à fronton chantourné coulissant et tablette abattante. XIXe siècle
Haut. 91 cm ; Larg. 43 cm
(Sans garniture)

30 / 50 €



- 221** PETITE COMMODE en chiffonnier, en acajou et placage d'acajou ouvrant à quatre tiroirs et un en plinthe, les montants à colonnes détachées.
Style Empire, XIXe siècle
Haut. 77 cm ; Larg. 66 cm ; Prof. 30 cm
(Sauts de placage)

100 / 200 €



- 222** LAMPE A PETROLE en forme d'athénienne en bronze à trois pieds à buste d'aigle et griffes retenant un réservoir mobile en cristal taillé en pointe de diamant. Base circulaire en marbre jaune de Sienne.
XIXe siècle.
Haut. 35 cm

100 / 150 €



- 223** NAPLES-CAPODIMONTE, d'après François BOUCHER (1703-1770)
Scène galante
Groupe en porcelaine émaillée blanc, signé en creux et marqué en bleu.
Fin du XIXe siècle
Haut. 27 cm ; Larg. 23 cm ; Prof. 17 cm
(Restaurations)

80 / 120 €



Lot No**Description**

224 LAMPE veilleuse formée d'un coquillage sculptée d'une Victoire ailée sur un char sur une frise de feuillage, piétement tripode en dauphin en bronze à patine verte.
Début du XXe siècle
Haut. 25 cm

50 / 100 €



225 SUSPENSION en bronze et laiton noirci à trois bras de lumière et à décor de palmettes, rosaces et cols de griffon.
Style Empire.
Haut. 63 cm ; Larg. 33 cm

150 / 200 €



226 SEVRES, d'après Louis-Simon BOIZOT (1743-1809)
La leçon de l'Amour
GROUPE en biscuit titrée sur la base.
Porte un cachet Sevres à l'arrière et une marque en creux LP dans une réserve.
Haut. 21 cm ; Larg. 15,5 cm ; Prof. 11 cm

JOINT : SEVRES, 1894
BASE ovale en porcelaine émaillée bleu et rehauts de filets d'or.
Marque au revers et lettre A. peinte.
20,5 x 14,5 cm
(Infimes rayures)

120 / 150 €



227 PAIRE D'APPLIQUES à deux bras de lumière en bronze doré et ciselé et à décor de feuilles d'acanthé en enroulement.
Style Louis XV
55 x 30 cm
(Perçées pour l'électricité)

1 500 / 2 000 €



228 LAMPE A PETROLE formée d'un grand bougeoir en faïence émaillée polychrome figurant deux putti sur une base de dauphins dans le style de Sceaux, monture en bronze, réservoir en cristal taillé.
XIXe siècle
Haut. 56 cm
(Petits sauts d'émail)

100 / 150 €



Lot No**Description**

- 229** JAPON, vers 1900
DEUX PLATS formant paire, de forme circulaire en émaux cloisonnés à décor sur fond turquoise d'oiseaux branchés ou butinant.
Diam. 30 cm
- 100 / 200 €
- 230** CHINE, XXe siècle
PAIRE DE VASES en porcelaine émaillée polychrome à décor sur la panse de dragon dans des nuées. Les anses à forme de chimère.
Marque au revers.
Haut. 30 cm
- 100 / 200 €
- 231** CRUCIFIX en bois exotique à décor incrusté de nacre à motifs floraux.
INDOCHINE, fin du XIXe siècle
43 x 23 cm
(Petits manques en jointure)
- 100 / 150 €
- 232** D'après Léonard MOREL-LADEUIL (1820-1888)
BOUCLIER d'ornement dit "de Milton"
Epreuve en étain moulé sur résine, porte un timbre "Old Brussels Tin Delens 1719".
Ce bouclier dit "de Milton" illustre le thème du poème épique "Le Paradis Perdu" de John Milton, publié en 1667. Il met en scène au centre Adam et Eve encadrés de part et d'autre d'une descente aux Enfers et d'une montée au Paradis séparées en bas par l'archange Gabriel terrassant un démon.
XXe siècle
80 x 60 cm
- 100 / 300 €
- 233** COMPTOIR DE MAGASIN ou de CAISSE, en bois teinté acajou et filets de bois clair, de forme rectangulaire, la façade à décor central d'un bouquet de fleurs flanqué de feuillages en relief, la ceinture à frise de fleurs stylisées sur chaque côté, base en plinthe en marbre blanc veiné vert et plateau à deux plaques de marbre blanc. Il ouvre sur le côté droit par deux portes, et à l'arrière par un casier central et une colonne de quatre tiroirs.
Vers 1900-1920
Haut. 110 cm ; Larg. 130 cm ; Prof. 91 cm
- Provenance: Ancien comptoir de la pâtisserie-confiserie Fave rue Sainte-Catherine à Bordeaux. Il a figuré dans le film La Maladie d'Amour de Jacques Deray (1987).
- 1 000 / 2 000 €



Lot No**Description**

- 234** BUREAU plat rectangulaire de style marine, en placage d'acajou et garniture de laiton, ouvrant à deux tiroirs et reposant sur deux pieds tréteaux.
Haut. 76 cm; Larg. 122 cm; Prof. 60,5 cm

200 / 300 €



- 235** PETIT TELESCOPE DE TABLE en laiton doré et son trépied en bois noirci. La lunette à deux longueurs.
Long. 40,5 cm

150 / 200 €



- 236** JULES RICHARD à PARIS
ANEMOMETRE à compteur manuel.
Haut. 23 cm
Dans son coffret d'origine orné d'un cartouche "Marine Nationale_A.G."

80 / 120 €



- 237** HAMILTON WATCH & CO
CHRONOMETRE DE MARINE, modèle 22, en laiton doré. Cadran étanche à chemin de fer avec compteur des secondes à six heures et indicateur de réserve à midi.
Dans un coffret à double plateau en acajou et placage d'acajou orné d'un cartouche du fabricant.
Haut. 15 cm ; Larg. 15 cm ; Prof. 15 cm
(Petites rayures, bon état général)

400 / 600 €



- 238** Joseph SCHIPPERS (1868-1950)
Bélier et brebis ou Avant la rentrée
Huile sur toile signée en bas à droite, avec cartouche titrée
64 x 92 cm
(toile d'origine petits accidents)
Dans un cadre en bois stuqué et doré accidenté

500 / 800 €



- 239** Attribué à Joseph-Napoléon FRANCO (XIXe siècle)
Nature morte à la bassine et aux fruits
Huile sur papier marouflée sur panneau signé en bas à gauche
14 x 18 cm

100 / 150 €



Lot No**Description**

240 École Russe de la fin du XIXe siècle
Basse cour
Huile sur toile signée en bas à droite
46 x 55 cm
(Accidents)

200 / 300 €



241 École Flamande de la fin du XIXe siècle
Les chevaux et le chien devant la ferme
Huile sur toile signée en bas à droite Moerenhout (?).
48 x 58 cm
(Rentoilée, nettoyée)

300 / 400 €



242 École Anglaise du XIXe siècle
Les deux frères
Huile sur toile.
27 x 22 cm
(Rentoilée)

300 / 500 €



243 Luigi GIOLI (1854-1947)
Les Jockeys
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
30 x 19 cm

400 / 600 €



244 P. MALCONTERT (XXe siècle)
Palfrenier et cheval blanc
Huile sur carton toilé signée en bas à droite.
50 x 40 cm

80 / 120 €



Lot No**Description**

245 École probablement anglaise du XIXe siècle
Portrait d'homme en cravate blanche
Huile sur toile.
92 x 69 cm
(Restauré, rentoilé, rayures)

400 / 600 €



246 Attribué à Alfred Arthur BRUNEL DE NEUVILLE (1852-1941)
Chats et pelote de laine
Huile sur panneau portant une signature en bas à gauche.
19 x 27 cm

300 / 500 €



247 Ecole du XIXe siècle
Jack russel
Huile sur toile.
41 x 32 cm

150 / 200 €



249 École Française fin XIXe-début XXe siècle
Les Cotelettes
Panier de fruits
Deux huiles sur panneaux formant pendants, signé JG PASCAL (?)
16 x 22 cm

200 / 300 €



250 Josep de GIRONELLA RODO (1827-1910)
Vieillard à la pipe - Vieillard au chapeau
Deux huiles sur carton toilé, formant pendant.
L'une signée en pied.
28 x 19 cm

200 / 300 €



251 Ecole Anglaise de la fin du XIXe siècle
La Joueuse de mandoline
Aquarelle signée et datée 1880 en bas à droite.
20 x 15,5 cm

150 / 200 €



Lot No**Description**

- 252** Ecole Italienne ou Espagnole de la fin du XIXe siècle
Venise, la place Saint-Marc
Huile sur toile monogrammée « FW » en bas à droite.
32 x 35 cm
- 100 / 200 €
- 253** Ecole Napolitaine de la fin du XIXème siècle
Couple d'enfants au journal
Huile sur panneau situé au dos "Naples" et daté "1896"
27 x 15,5 cm
(Panneau fendu)
- 50 / 100 €
- 254** René LEGRAND (1847-1923)
Grand-Père veillant sur le berceau
Huile sur toile signée en bas à droite.
54 x 73 cm
- 250 / 300 €
- 255** Gabriel DESRIVIERES (1857-?)
Le Braconnier préparant ses pièges
Huile sur toile signée en bas à gauche.
45 x 38 cm
- 300 / 500 €
- 256** Ecole Russe vers 1990, d'après Émile-Antoine BAYARD (1837-1891)
Le vol de la montgolfière
Huile sur toile signée et titrée au dos.
150 x 60 cm
- 300 / 500 €
- 257** D'après Théodore GERICAULT (1791-1824)
Officier de chasseurs à cheval de la Garde impériale, chargeant
Huile sur toile non signée.
130 x 80 cm
- 100 / 200 €



Lot No**Description**

258 Attribué à Richard HALL (1857-1942)
Portrait d'Officier à cheval
Huile sur toile signée et datée 1909 en bas à gauche.
61 x 46 cm
(Entoilée)

150 / 200 €



259 École Française du XIXe siècle
Officiers sous la neige
Huile sur toile portant une signature « Rosa Bonheur » en bas à droite.
49 x 65 cm
(Restaurations)

300 / 500 €



260 Ecole Française du XIXe siècle
Soldats près d'un col, vers 1881
Huile sur toile signée "A. GUILLEMIN", datée et annotée "d'après Velzaquez" au dos sur une étiquette en trompe-loeil.
48 x 39 cm
(Restauration, petits accidents)

300 / 500 €



261 16 LITHOGRAPHIES BATAILLES NAPOLEON

150 / 200 €



262 Attribué à Johannes HILVERDINK (1813-1902)
Marine
Huile sur panneau
24 x 31 cm

500 / 800 €



263 Paul Désiré TROUILLEBERT (1829-1900)
Pêcheur et rivière
Huile sur toile signée en bas à droite.
55 x 46 cm
(Petites restaurations)

1 000 / 1 500 €



Lot No**Description**

- 264** BARBEDIENNE fondeur
Saint Jean-Baptiste
Épreuve en bronze à patine brune signée Barbedienne fondeur sur la terrasse, cachet de réduction mécanique Colas.
Haut. 34,5 cm

200 / 300 €



- 265** Marcel DÉBUT (1865-1933)
Le Laboureur
Épreuve en bronze à patine brune, signé sur la terrasse avec signature Auguste Gouge
Fondeur à Paris.
Long. 47 cm
(Usures à la patine)
Sur un socle en marbre vert-de-mer à doucine

800 / 1 200 €



- 266** Jules MOIGNIEZ (1835-1894)
Vache
SCULPTURE.
Epreuve en bronze à patine médaille signée sur la terrasse.
Haut. 26 cm ; Larg. 33 cm ; Prof. 13 cm

200 / 300 €



- 267** Gaston D'ILLIERS (1876-1932)
Le retour de chasse, 1926
SCULPTURE.
Épreuve en bronze à patine brune, signée et datée sur la terrasse.
Haut. 15 cm ; Long. 48 cm ; Prof. 8 cm

800 / 1 200 €



- 268** Charrue et Boeufs
Épreuve en bronze sur base en marbre vert-de-mer
Long. 40 cm

150 / 200 €



Lot No**Description**

269 Ecole moderne (XIX-XXe siècle)
Le chien et le cheval
SCULPTURE.
Épreuve en bronze à patine brune et doré
Haut. 17,5 cm ; Larg. 22 cm ; Prof. 8,5 cm
(Usures à la patine)

80 / 100 €



270 Louis Edmond LAFORESTERIE (1837-1894)
Rêverie
SCULPTURE.
Épreuve en terre cuite.
Signée sur la terrasse.
Haut. 38 cm ; Larg. 39 cm ; Prof. 25 cm

400 / 600 €



271 D'après Emmanuel FRÉMIET (1824-1910)
L'ours blessé
Épreuve en bronze à patine brun rouge signée sur la terrasse
Haut. 29 cm

600 / 800 €



272 Buste de Napoléon en uniforme de Général
Épreuve en bronze patinée sur piédouche
Haut. 17 cm

100 / 150 €



273 Ecole Espagnole (XIXe siècle)
Jeune homme à la cigarette.
Petit buste en bronze à patine noire.
Haut. 9.5 cm

50 / 100 €



Lot No**Description**

274 Ecole Moderne (XIX-XXe siècle)
Chamois
SCULPTURE.
Epreuve en bronze à patine noire.
Haut. 19,5 cm
(Cornes accidentées)

80 / 100 €



275 Ecole Moderne (XIX-XXe siècle)
Bouquetin
SCULPTURE.
Epreuve en bronze à patine noire signée "NAVAR" sur la terrasse.
Haut. 24 cm

100 / 120 €



276 Marius REYNAUD (1860-1935)
Amirauté du port d'Alger
Huile sur toile signée en bas à gauche.
56 x 76 cm

1 500 / 2 000 €



277 Claude TABET (1924-1979)
Travaux de champs
Huile sur toile signée en bas à droite
45 x 54 cm

100 / 200 €



278 Ecole Moderne (XXe siècle)
Marine
Huile sur toile signée Jardinier en bas à droite
55 x 35 cm

100 / 200 €



Lot No**Description**

279 Ecole Moderne (XXe siècle)
Antilope
SCULPTURE.
Epreuve en bronze à patine noire.
Haut. 27 cm
(Corne accidentée)

80 / 100 €



280 [EROTICA] Bruno ZACH (1891-1935)
Le câlin
SCULPTURE.
Epreuve en fonte d'aluminium signée à la base.
Haut. 16 cm ; Larg. 13 cm ; Prof. 8,5 cm

50 / 100 €



281 Jules RIBEAUCOURT (1866-1932)
Voiliers au Port
Huile sur toile signée en bas à droite
51 x 65 cm

400 / 600 €



282 Adolphe GUMERY (1861-1943)
Le Jardin des Tuileries avec Arc de Triomphe du Carrousel
Huile sur carton fort signée en bas à gauche
37 x 65 cm

600 / 800 €



283 Charles COUSIN (1904-1972)
Venise
Huile sur panneau ovale signée en bas à gauche
60 x 80 cm
Dans un cadre en bois stucé et doré à guirlande de fleurs

800 / 1 200 €



Lot No**Description**

284 Ecole Moderne (XXe siècle)
Canal à Venise, 1916
Huile sur panneau signée et datée en bas à droite.
33 x 23,5 cm

200 / 300 €



285 Ecole Française du XXe siècle, d'après Victor COSTE (1844-1923)
Venise, le Grand Canal
Huile sur toile signée en bas à gauche et annotée "d'après Victor Coste" en bas à droite.
35 x 46 cm

300 / 500 €



286 Maurice FEUILLET (1873-1968)
Gondoles sur un fleuve
Fusain et grattage sur papier signé en bas à gauche.
32 x 50 cm

150 / 200 €



287 Ecole Espagnole du XIXe siècle
Arche à Venise
Huile sur toile signée en bas à gauche.
23 x 31,5 cm

150 / 200 €



288 Jacques BOUYSSOU (1926-1997)
Bateaux au port
Huile sur toile signée et datée 1960 en bas à droite.
54 x 65 cm

200 / 300 €



289 Charles LESPINASSE (XIX-XXe)
Paysage de bruyères
Huile sur toile signée et datée 1903 en bas à gauche.
41 x 63 cm

250 / 300 €



Lot No**Description**

290 Ecole Polonaise du début du XXe siècle
Nature morte au pichet
Huile sur toile contrecollée sur carton.
Etiquette au dos "Stow Artystow i Zwolennikow Sztuk Pięknych" "Wystawa Wiosenna 1918r".
Signée "Leonia Sichtenerstajnoiswa (?)".
19,5 x 27 cm



200 / 300 €

291 Boris KRYLOFF (1891-1977)
Danseuses russes, 1931
Aquarelle signée, datée et située en bas à droite.
24,5 x 35,5 cm



200 / 300 €

292 Boris KRYLOFF (1891-1977)
Étude de visages de femmes
Aquarelle sur papier signée en bas à droite, datée 1929.
24 x 31 cm



100 / 150 €

293 Johann Viktor TOBLER (1846-1915)
Etude pour L'entrée du vainqueur
Huile sur papier contrecollé sur carton.
15 x 27,5 cm



150 / 200 €

294 NOUDIG (XXe siècle)
Chat et sauterelle
Huile sur panneau signée en bas à droite.
16 x 21,5 cm



200 / 300 €

295 Attribué à Janis ROSENTHAL (1866-1916)
Personnage à la colerette, 1890
Huile sur panneau signée et datée en bas à gauche.
19,5 x 15 cm



500 / 800 €

Lot No**Description**

296 Attribué à Janis ROSENTHAL (1866-1916)
Jeune femme en habits traditionnels, 1890
Huile sur panneau signée et datée en bas à gauche.
18 x 13 cm

500 / 800 €



297 Paul PASCAL (1839-1905)
Danseuse au tambourin
Gouache signée en bas à droite.
30 x 43 cm

500 / 800 €



298 Paul PASCAL (1839-1905)
Promeneur et dromadaire dans les montagnes
Gouache signée en bas à gauche.
28 x 20 cm

300 / 500 €



299 Paul PASCAL (1839-1905)
Barque sur la grève
Gouache signée en bas à droite.
30 x 43 cm

300 / 500 €



300 Paul PASCAL (1839-1905)
Cavalier et ruines
Gouache signée en bas à droite.
27,5 x 19,5 cm

300 / 500 €



301 René SCHMID (1889-1962)
Clair de lune à Confalns-Sainte-Honorine
Huile sur panneau signée en bas à droite.
Située en bas à gauche.
Signée, titrée et dédicacée au dos.
24 x 33 cm

120 / 150 €



302 D'après Auguste MOREAU (1834-1917)
La belle Paysanne
SCULPTURE.
Épreuve en terre cuite patinée reposant sur une base moulurée.
Haut. 78 cm ; Larg. 26 cm ; Prof. 26 cm
(Petits manques)

400 / 600 €



303 Albert Ernest CARRIER-BELLEUSE (1824-1887)
La Liseuse
Le modèle créé en [1871] et primé la même année au Grand Salon de Bruxelles
Sculpture chrysléphantine.
Épreuve en bronze à double patine dorée et verte. Les mains et le visage en ivoire finement sculpté. Épreuve d'édition ancienne du début du XXe siècle. Repose d'origine sur une base moulurée en bronze doré. Signée A. CARRIER-BELLEUSE sur la terrasse en bronze et porte sur la base en bronze, dans un cartel, l'inscription suivante : Liseuse par CARRIER-BELLEUSE Gd Prix du Salon.
Haut. 61 cm
(Oxydations, usures et taches aux patines)

Bibliographie :

- Pierre Kjellberg - Les bronzes du XIXe siècle - Dictionnaire des sculpteurs - Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2005. Une épreuve identique à notre œuvre reproduite page 203.
- Harold Berman - Bronze Sculptors & Founders 1800-1930, volume II - Éditions Abage Encyclopedia, Chicago, 1976. Un modèle identique, en bronze sans ivoire, reproduit sous le n° 1446 à la page 390.
- Bryan Catley - Art Déco and other Figures - Éditions Antique Collectors' Club. England 1978. Une épreuve identique à notre œuvre reproduite page 60.

CIC CITES FR2406400065-K du 31/05/2024.

Expert : Emmanuel EYRAUD - Tel : +33 (0)6 07 83 62 43 - eyraud.expert@free.fr

2 500 / 3 000 €



304 PENDULE en acajou mouluré de forme chantournée de style végétale ornée de bronze à motifs de fleurs et feuillage de pavot, le cadran signé A. Mesnard à Bordeaux en laiton à patine polychrome représentant un paysage lacustre avec aiguilles feuillagées.
Époque Art Nouveau
Haut. 37 cm
(manque le balancier)

150 / 200 €



305 TABLE tripode à plateau polylobé en marqueterie à décor de fleurs et pieds reliés par une tablette d'entretoise.
Époque Art Nouveau
Haut. 75 cm ; Larg. 52 cm

150 / 200 €



Lot No**Description**

- 306** ROYAL DUX BOHEMIA
PAIRE DE HAUTS VASES à deux anses en céramique polychrome à décor de fruits. Signés sous la base.
Epoque Art Nouveau
Haut. 40 cm

250 / 300 €



- 307** Établissements Émile GALLÉ (1904-1936)
PETIT VASE balustre verre multicouche dégagé à l'acide, à décor de fleurs bleues violettes, signé.
Haut. 12 cm

250 / 350 €



- 308** Établissements GALLÉ (1904-1936)
FLACON tronconique probablement de vaporisateur en verre teinté multicouche jaune et brun, à décor dégagé à l'acide d'iris. Signé.
Haut. 14 cm

150 / 200 €



- 309** Établissement Émile GALLÉ (1846-1936)
VASE soliflore en pâte de verre multicouche dégagé à l'acide, orange et blanc. Etiquette d'origine sous la base.
Haut. 17,3 cm

200 / 300 €



- 310** Établissements Émile GALLÉ (1904-1936)
VASE soliflore en verre multicouches dégagé à l'acide de fleurs jaunes sur fond rose.
Signé dans le décor.
Haut. 15 cm

200 / 300 €



- 311** Établissement GALLÉ (1904-1936)
PETIT PIED DE LAMPE de forme balustre en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de branchages fleuris. Signé sur la panse.
Haut. 15,5 cm
(Percé pour le câble électrique, petit éclat recollé à la base).

50 / 100 €



Lot No**Description**

- 312** Établissement Gallé (1846-1904)
GRAND VASE dit « à pied d'éléphant » en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de branches d'érables en vert sur fond rose et blanc. Signé sur la panse avec l'étoile.
Haut. 55 cm
- 1 200 / 1 800 €
- 313** Émile GALLÉ (1864-1904)
VASE balustre à col ovale à décor dégagé à l'acide en brun sur fond jaune.
Signé.
Haut. 12 cm
- 250 / 300 €
- 314** Émile GALLÉ (1864-1904)
VASE cornet à col chantourné à décor au sagittaire en bleu et brun sur fond jaune.
Signé.
Haut. 13,5 cm
- 500 / 600 €
- 315** Émile GALLÉ (1864-1904)
VASE balustre à haut col en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs en bleu et brun sur fond jaune.
Haut. 28 cm
- 400 / 600 €
- 316** DAUM
PETIT VASE en verre soufflé teinté jaune à décor grainé dégagé à l'acide et rehaussé à l'or de branchages fleuris et papillons.
Signé au revers.
Haut. 9,5 cm
- 300 / 500 €
- 317** DAUM, Nancy
PETIT VASE en verre soufflé teinté rose à décor grainé dégagé à l'acide et rehaussé à l'or de branchages fleuris et papillons.
Signé au revers.
Haut. 10 cm
- 300 / 500 €



Lot No**Description**

- 318** DAUM, Nancy
PETIT VASE balustre en verre soufflé teinté bleu à décor de clochettes et reposant sur un piédouche décoré à l'or de quadrillages mouvementés.
Signé au revers.
Haut. 12 cm

500 / 800 €



- 319** DAUM, Nancy
VASE MINIATURE de forme gobelet à décor dégagé à l'acide et émaillé d'un paysage lacustre d'arbres dans les tons rouges et bruns sur fond jaune.
Signé dans le décor.
Haut. 6 cm

400 / 600 €



- 320** DAUM, Nancy
VASE MINIATURE de section rectangulaire en verre soufflé à décor dégagé à l'acide et à décor émaillé polychrome sur fond rose d'un paysage campagnard et arbres.
Signé sous la base.
Haut. 4 cm

400 / 600 €



- 321** PAIRE DE VASES rouleaux en verre émaillé à décor d'iris.
Époque Art Nouveau.
Haut. 40 cm

400 / 600 €



- 322** Attribué à François-Théodore LEGRAS (1839-1916)
Paysage lacustre aux voiliers
VASE.
Epreuve de forme oignon en verre moulé pressé à haut col carré et à décor dégagé à l'acide et peint d'un paysage lacustre animé de voiliers naviguant.
Non signé.
Haut. 36 cm

150 / 200 €



Lot No**Description**

323 MULLER FRERES, LUNEVILLE
VASE en verre marmoréen orange et jaune.
Marque à la base.
Haut. 12 cm

50 / 80 €



324 MULLER FRERES, Lunéville
COUPE sur piédouche en verre marmoréen rouge et bleu.
Signé à la base.
Haut. 21 cm ; Diam. 30,5 cm

300 / 500 €



325 Charles SCHNEIDER (1881-1953) & Le Verre Français
Coprins, le modèle créé vers 1923-1926
VASE.
Epreuve ovoïde à deux anses en verre moulé soufflé rouge et moucheté vert sur fond opaque et à décor dégagé à l'acide de champignons et coprins dans un fond herbacé.
Signé Le Verre Français à la base.
Haut. 45 cm

1 500 / 2 000 €



326 LE VERRE FRANCAIS
VASE balustre en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de paniers de fruits en brun sur fond marmoréen jaune. Piédouche signé à l'aiguille.
Haut. 21 cm

250 / 300 €



327 Eugène COLLINOT (1824-1889)
COUPE
Epreuve en grès émaillé bleu ciel à décor en relief de motifs floraux et papillons reposant sur trois pieds boules.
Haut. 13 cm ; Diam. 21 cm

80 / 120 €



Lot No**Description**

- 328** BIOT, vers 1950
LAMPE DE BUREAU en bronze à piètement d'inspiration végétale avec libellule et large abat-jour tulipe en verre marmoréen rose. Signée sur le pied et sous la base. Style Art Nouveau.
Haut. 52 cm

50 / 100 €



- 329** Venise, Murano, vers 1940
LUSTRE en verre soufflé blanc et teinté polychrome, à six bras de lumière, fleurs et feuillage alternés
Haut. 102 cm ; Diam. 80 cm
(Petits accidents et manques)

600 / 800 €



